litéco X danse contemporaine

Recto-Verso création 2006

DOSSIER DE PRESSE

Cette pièce est soutenue par la Ville de Saint-Etienne, le Conseil Général de la Loire, le Conseil Régional Rhône-Alpes et la Ville de Paris. La compagnie Litécox reçoit également les soutiens de la DRAC Rhône-Alpes (action culturelle), de l'ADAMI, de Saint-Etienne Métropole et de la Caisse des dépôts et consignations.

courriel: compagnie.litecox@free.fr





Théâtre Le Verso

61 rue de la Richelandière Saint-Etienne

renseignements 04 77 47 01 31 réservations

plein tarif: 12 euros tarif réduit: 8 euros

mercredi 8 mars 15h00 jeudi 9 mars 14h30 vendredi 10 mars 14h30 vendredi 10 mars 20h30 samedi 11 mars 20h30

Compagnie Litécox II bis rue du Guizay 42100 Saint-Etienne tel/fax 04 77 57 12 70 courriel compagnie.litecox@free.fr



chorégraphie Daisy Fel - danse Anne Dumont musique Ridha Ayari - lumière Rémy Fonferrier décor Jean-Yves Cachet costumes Charlotte Guicherd production Emmanuelle Brignolas

devand derriere, enversiending, presionin, avec/contre, courbe/droite...

Vielmort, jour/nuit...

L'un existe-t-il sans l'autre? et vice-versa?

Où se situe la nuance, l'entre deux?

Danse et percussions exploreront ce thème du contraire et du complément dans une énergie intime, à fleur d'émotion. Décor et lumière vont créer un univers ludique et poétique, créer un univers ludique et poétique,

masculin/féminin, dedans/dehors, droite/gauche, vide/plein, bas/haut, rapide/lent, devant/derrière, envers/endroit, près/loin, avec/contre, courbe/droite...

Compagnie Litécox création 2006



du vendredi 10 mars 2006

Danse : un « Recto/Verso » très inventif

Daisy Fel utilise à merveilles les percussions avec Rhida Ayari, pour offrir une réplique sonore, très rapide et rythmée à la danseuse Anne Dumont. Très poétique!

A COMPAGNIE LITÉCOX INTER-PRÉTAIT, cette semaine au théâtre Le Verso, une chorégraphie intitulée Recto/Verso et signée Daisy Fel. Une pièce qui mêle la danse avec Anne Dumont et les percussions jouées par Rhida Ayari. Une pièce très inventive et ludique, qui bouge beaucoup, dans une abondance d'idées rythmées et une gestuelle extrêmement riche.

Tout commence dans un décor de damier, au sol, avec des mots imprimés. Déplacés, ces petits carrés offriront un cheminement aux deux artistes. Ludiques ! Comme un jeu de marelle réinventé. Cette danse est très riche, elle est aussi pleine de gaieté. Des carrés mobiles à une sphère en bois de taille humaine, les deux artistes se jouent de tous les matériaux qu'ils ont à leur disposition. Leurs corps se lacent et s'entrelacent. iouent

des pieds et des mains avec rapidité. Et des mouvements bien maîtrisés. C'est leur version d'un Recto/Verso plein de fraîcheur et de vivacité. Avec une infinie découverte de percussions plus étonnantes les unes que les autres.

Des enroulements de corps succèdent à un discret chant d'oiseau, dans un pas de deux plein d'humour. Les deux artistes se façonnent des complémentarités et des contraires, inventent un numéro de claquettes avec des baguettes. Tout est très vif, et sonore, dans une chorégraphie qui fait une large place à à l'abstraction et à l'imaginaire.

ND

Séance au Théâtre Le Verso, 61 rue de la Richelandière ce soir à 20 h 30.

La Tribune - Le Progrès

du dimanche 5 mars 2006

Danse à Saint-Etienne

« Recto-Verso », tout en nuances

Daisy Fel et Ridha Ayari mettent en danse et en musique la complémentarité des contraires.



Daisy Fel, chorégraphe :

« Nous avons voulu explorer
le thème du contraire
et du complément dans une énergie
intime, à fleur d'émotion. »

A COMPAGNIE LITÉCOX aime les corps et la musique qui, d'instinct, se font danse. Elle présente cette semaine à Saint-Etienne, au théâtre du Verso, sa création 2006: Paste Verso, sa création

2006: Recto-Verso.

Daisy Fel, chorégraphe, y évoque les contraires. L'intérieur et l'extérieur sont matérialisés par une sphère de bois où les désirs s'attirent et se repoussent. Le blanc et le noir forment un damier où tout peut s'écrire et se jouer. Le masculin et le féminin tracent une géométrie de droites et de courbes dans l'espace : « Nous avons voulu explorer le thème du contraire et du complément dans une énergie intime, à fleur d'émotion. Le vide, le plein, l'envers, l'endroit, la vie, la mort, le bas, le haut, le rapide, le lent... existeraient-ils l'un sans l'autre ? Nous avons eu envie de chercher où se situait la nuance, l'entre-deux ».

Deux artistes interprètent cette quête chorégraphique à la fois poétique et ludique, Ridha Ayari et Anne Dumont. Eux aussi sont les deux pôles complémentaires d'une même force en équilibre. Vêtus de couleurs semblables, ils sont homme et femme, musiciens et danseurs, deux faces d'un même miroir. Au son des percussions traditionnelles (tablas, hudu, derbuka...) et d'objets sonores divers, ils forment un duo animal et subtil qui, à la manière d'aimants, s'apprivoisent en se frôlant. Douze tableaux composent ce spectacle aérien et souvent drôle, qui parle à tous les publics.

CD

Recto-Verso le mercredi 8 mars à 15 heures, le jeudi 9 mars à 10 heures et 14 h 30, le vendredi 10 mars à 14 h 30 et 20 h 30, le samedi 11 mars à 20 h 30. Durée 1 heure.

Au Verso, 61 rue de la Richelandière à Saint-Etienne. 04 77 47 01 31. Tarif : 12 et 8 euros.

L'Agenda Stéphanois

n° 276 du 1er au 14 mars 2006



Aux côtés des Ballets Contemporains de Saint-Etienne dirigés par Mireille Barlet et de "Zélid" de Florence Girardon, la compagnie Litecox de Daisy Fel, anime le paysage chorégraphique stéphanois depuis plus de 15 ans déjà!

fût la cofondatrice, Daisy Fel imagine, crée et inde siècle..., un travail sans fin presque sans limite qui explore l'imaginaire poétique, la symbolique des corps et la variation de l'âme humaine, avec un goût jamais démenti pour la découverte, les voyages, la quête des sens et le renouvellement du langage chorégraphique. L'une des caractéristiques de son travail réside dans la confrontation des univers et des points de vue. Ainsi, son parcours est émaillé de rencontres et de collaborations avec des défricheurs musicaux comme Nicolas Allemand, Guillaume Orti, Philippe Bourlois et les membres de l'ARFI, des créateurs ou plasticiens étonnants dont Carmélo Zagari, Jean-François Gavoty, Bruno et Marino Théry, Euan Burnett-Smith ou Olivier Bouton, des compositeurs novateurs Jean-François Minjard, Michel Mandel, François Payrastre ou plus et récemment la chanteuse Ilhem Dehimi.

Son ultime création, "Recto-Verso", n'échappe pas à cette règle et naît de sa rencontre avec le percussionniste stéphanois Ridha Ayari. Compositeur, percussionniste, metteur en scène, Ridha Ayari a élargi son champ sonore tout d'abord aux cadences afro-cubaines puis à l'improvisation sans limite du jazz, tout en conservant son attachement à la musique classique oriental avant de se lancer, à son tour, dans la mise en scène. Il intégrera ainsi l'ensemble musical du spectacle déambulatoire "Impur" sous la direction de Fred Frith avant de té ou notre insatisfaction permanente...

Et si l'on songe au "Collectif Instant T", dont elle participer à plusieurs créations et tournées avec le Chok-théâtre puis à la pièce de théâtre "Le bavente de nouvelles chorégraphies depuis un quart ril de poudre" en 2000, une production de la Comédie de Saint-Etienne. En février 2001 il crée la "Compagnie 360°" pour poursuivre sa démarche d'ouverture, tant personnelle qu'artistique et imaginer une multitude de passerelles entre musique, théâtre, écriture, danse, vidéo. Daisy Fel et Ridha Ayari étaient donc faits pour se rencontrer...

> "Recto-Verso" est une pièce musicale et chorégraphique interprétée par Anne Dumont, une jeune danseuse qui a travaillé pour Kurt Joos, Michel Kéléménis, Dominique Boivin ou Abou Lagraa, qui propulse le spectateur aux confins d'un horizon poétique, traversés d'images, de croquis, habités de personnages et d'histoires suggérés, images légères comme autant d'aquarelles, à fleur d'émotion. Il s'agit bien d'une écriture complexe faite de détours empruntant des figures abstraites ou bien théâtrales, parfois drôles et toujours humaines. La scénographie, composée d'une sphère, occupant un quart de la scène, se veut être le symbole de la forme parfaite, d'un volume où la notion de recto-verso disparaît totalement. Celle-ci permet pourtant un travail chorégraphique sur l'idée d'intérieur et d'extérieur, de haut et de bas...

> "Recto-Verso", autant d'interrogations sur nos champs de tolérance, notre capacité à la curiosi-