litécox daisy fel - danse contemporaine

REVUE DE PRESSE

balises

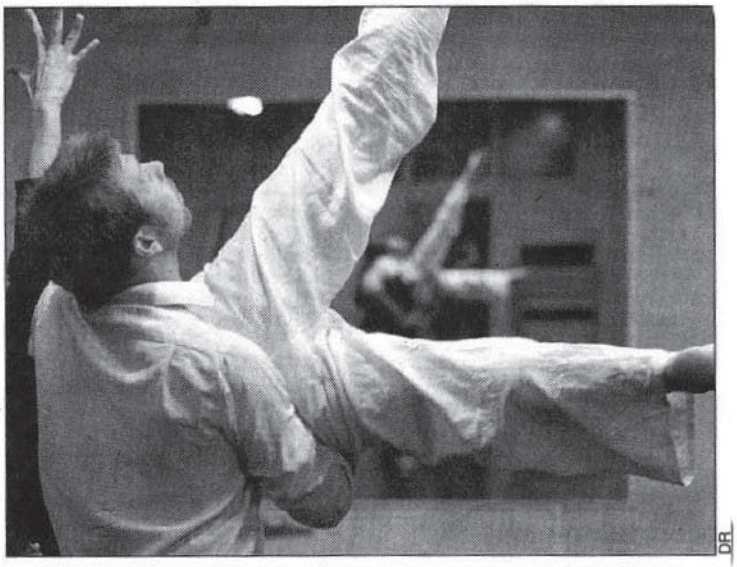
création 2006

La Tribune-Le Progrès, 3 décembre 2006

Litecox : une compagnie qui a trouvé son sens

Avec sa nouvelle création, la chorégraphe Daisy Fel livre une réflexion sur tous ces panneaux de signalisation routière, « *métaphores de nos vies* », qui encombrent rues et routes de campagne. Pour plus d'indication, direction le centre culturel de La Ricamarie qui déclenchera la première de *Balises* jeudi 7 décembre.

Lorsque Daisy Fel, de la compagnie Litexcox, a déclenché *Balises*, elle a pensé, d'abord, à ne laisser personne en chemin. « *L'enjeu*, se souvient la chorégraphe, *était de proposer un spectacle suffisamment ludique pour qu'il passe bien au niveau des enfants. Avec cette création, je veux prouver que la musique contemporaine peut être vivante, austère, prendre aux tripes et embarquer l'auditeur en voyage sans préparation nécessaire.* » Sans « préparation nécessaire » mais non sans quelques indications essentielles pour saisir le chemin emprunté par Daisey Fel pour ce ballet créé en résidence au centre culturel de La Ricamarie.



DR

Un spectacle que la chorégraphe promet « *surprenant et poétique.* »

A la croisée de la danse, de la musique et de la vidéo

Elle présente cette pièce comme « *une réflexion sur la signalétique. Les rues, routes, chemins, sont rythmés de panneaux de signalisation routière : défense de, obligation de, attention à, vous êtes ici, allez là-bas. Nous avons travaillé sur ces signes sur le plan symbolique.* » Nous, c'est Daisy Fel et ses deux danseurs, Laëtitia Naud et Olivier Gabrys, qui sur scène partagent leur performance avec l'accordéoniste Philippe Bourlois, « *le troisième personnage de cette histoire sans paroles à la fois meneur de jeu et ange gardien, observateur et complice.* » Musicien et interprète, sur cet exercice, de plusieurs pièces, *Sequenza pour accordéon* de Luciano Berio, *Phantaisie 84* de Jûrgen Ganzer ou encore *De profundis* de Sofia Gubadjulina.

Et pour éclairer un peu plus son propos, la chorégraphe a invité Jean-François Minjard à raconter en images ces rues, routes de campagne, bordées d'arbres, de champs, qui changent de visage, avec les saisons, au contact de la lumière et des hommes qui s'aventurent à les traverser.

Séduite par cette expérience, la Cité de la musique à Paris accueillera la pièce, mercredi 13 et jeudi 14 décembre, dans le cadre d'une programmation-hommage à la valse.

M.C.

Représentations au centre culturel de La Ricamarie, jeudi 7 décembre, à 14 h 30, vendredi 8 décembre à 14 h 30 et 20 h 30, samedi 9 décembre à 20 h 30.
Tarifs : 10 euros ; réduit : 8 euros.
Pour tous renseignements, tél : 04 77 80 30 59

La Tribune-Le Progrès, 6 décembre 2006

LA RICAMARIE

«Balises» : danser son environnement

Danse, musique, vidéo. Ce sont les éléments du spectacle présenté par la Compagnie Litecox ces jeudi, vendredi et samedi, au centre culturel Louis-Daquin, avec le spectacle, Balises.

LES JEUDI 7 à 14 h 30, vendredi 8 à 14 h 30 et 20 h 30 et samedi 9 décembre 20 h 30, le centre culturel Louis Daquin présentera un spectacle danse, musique et vidéo.

Le thème est tout à fait dans l'air du temps puisque le spectacle tout entier est tourné vers la notion d'environnement géographique, où l'homme évolue, utilisant pour ne pas s'y perdre, des repères, des « balises »...

L'environnement est un sujet brûlant d'actualité.

Le nôtre, celui de nos sociétés contemporaines est chargé d'entraves, de panneaux indiquant restrictions ou conseils et ne laisse qu'une faible part au rêve, à l'imagination et à la véritable intelligence qui vient de l'intuition.

Cette intelligence, celle qui vient du corps, personne ne pouvait mieux en restituer la désespérée tentative de renaître que des danseurs.

Laetitia Naud et Olivier Gabrys sont les interprètes de cette chorégraphie montée de toutes pièces par Daisy Fel.

Derrière les mouvements de leur corps, le spectateur verra l'humain tentant de retrouver sa véritable nature dans un univers balisé.

Il se prête à merveille aux contours et circonvolutions de cette discipline artistique complète qu'est la danse.

Accordéon

L'accordéon comme accompagnement se plaît à mettre en valeur les prouesses des deux danseurs.

L'accompagnateur musical est Philippe Bourlois.

La vidéo réalisée par Jean-François Minjard montre des paysages contemporains, ceux que l'on pourrait traverser avec sa voiture, au rythme des panneaux de signalisation routière.

Le tout sur fond lumineux de Serge Lattanzi.

La Compagnie Litecox a été fondée en 1990 par Daisy Fel. Cette dernière réalise régulièrement des performances avec des musiciens : Nicolas Armand, Philippe Bourlois, Guillaume Orti.

Elle crée également de manière régulière avec des plasticiens et des compositeurs comme l'est Jean-François Minjard.

La Compagnie se consacre notamment à la formation et à la sensibilisation à la danse, par le biais de stages d'animations et de conférences.

NOURA MEBTOUCHE

La Compagnie Litecox présente le spectacle *Balises*.

(1) Compagnie Litecox, 11 bis rue du Guizay, 42100, Saint-Etienne. Tél 04 77 57 12 70. compagnie.litecox@free.fr.

(2) Pièce soutenue par le Conseil général, la ville de Saint-Etienne, le Conseil régional et l'ADAMI.

Tarifs : 11 € et 8 € (réduit).

La Tribune-Le Progrès, 7 décembre 2006

La Ricamarie

« Balises » se signalise

La compagnie Litecox signe, pour sa nouvelle création, « Balises ». Une chorégraphie à suivre aujourd'hui, demain et samedi, au Centre culturel de La Ricamarie.

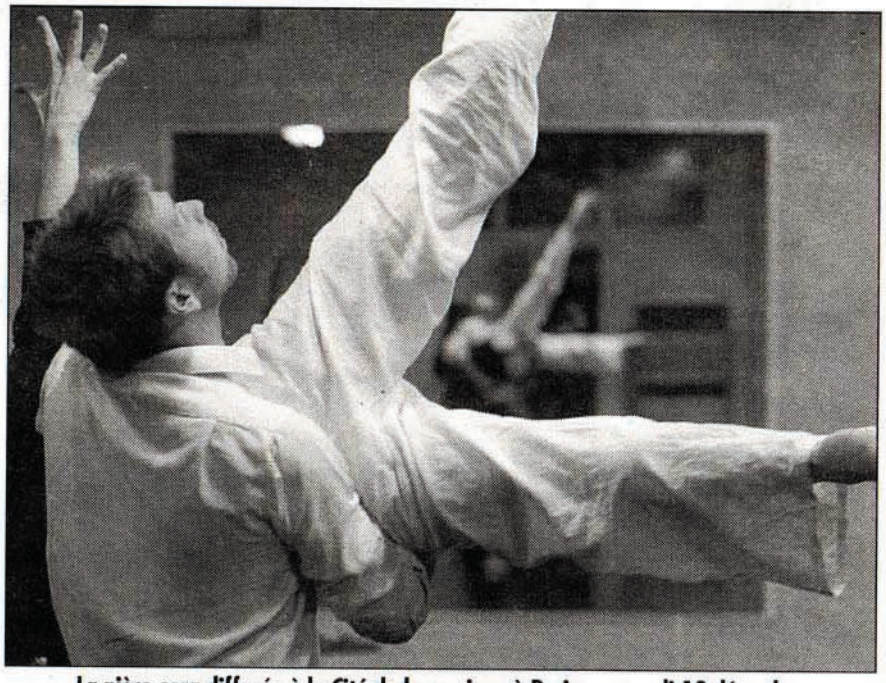
C'est loin des sentiers balisés, des frontières bien dessinées, que la chorégraphe de Litecox, Daisy Fel, a eu envie d'aller faire danser sa compagnie.

Une compagnie qu'elle a poussée pas à pas vers *« ces signaux qui matérialisent le tracé d'une route »*, vers ces *« appareils qui diffusent des signaux à l'intention des navires ou des avions. »*

«C'est une réflexion sur la signalétique, indique Daisy Fel. *Il paraît que la France est l'un des pays où les routes sont les plus fleuries en panneaux. Nous avons travaillé, sur le plan symbolique, sur tous ces signes qui nous indiquent des directions, nous interdisent de tourner à droite, à gauche, de faire attention au passage de tel animal. »*

Ce ballet à deux danseurs, c'est aussi l'histoire d'une rencontre avec l'accordéoniste Philippe Bourlois: *« le troisième personnage de cette histoire sans paroles, à la fois meneur de jeu et ange gardien, observateur et complice. »*

La chorégraphe a également nourri sa création d'une autre rencontre, cette fois-ci avec la vidéo qui met en scène ces rues de nos villes, ces routes de nos campagnes, balisées par ces panneaux *« métaphores de notre vie. »*



La pièce sera diffusée à la Cité de la musique à Paris, mercredi 13 décembre et jeudi 14 décembre, dans le cadre d'une programmation sur le thème de la valse.

M.C.

Représentations au Centre culturel de la Ricamarie: jeudi 7 décembre, à 14 h 30, vendredi 8 décembre à 14 h 30 et 20 h 30, samedi 9 décembre à 20 h 30.

Tarifs : 10 euros ; réduit : 8 euros.

Pour tous renseignements: tél : 04 77 80 30 59.

La Tribune-Le Progrès, 9 décembre 2006

Passage de Litecox au centre culturel

La compagnie Litecox a envoyé, jeudi, ses premiers signes. Représentation ce soir encore, à 20 h 30, de son ballet, « Balises », au centre culturel. Un ballet qui met en mouvement deux danseurs et un accordéon pour un trio sans fausse note.

La danse interprétée par Laëtitia Naud et Olivier Gubrys met l'intimité qu'il peut y avoir entre deux êtres.

Avec les moyens qu'elle a, la danse, Daisy Fel raconte avec sa nouvelle création, *Balises*, l'ambiguïté du sentiment amoureux, l'histoire, universelle, d'un homme et d'une femme qui se croisent, se cherchent, se frôlent, se séduisent, se fuient.

Sur scène, avec pour simple décor un écran projetant des images filmées de balises, deux corps se plient, se déplient, s'enlacent, se délacent, tourbillonnent, se chevauchent, enroulés dans les sons de l'accordéon de Philippe Bourlois, le troisième interprète de la pièce. Deux corps modelés par ce code de la vie, par tous ces repères qui nous interdisent de, nous préviennent d'un danger, nous encouragent à ralentir, à céder le passage, nous remettent à notre place, vous êtes ici, allez là-bas. En écho, sur vidéo, on est invité à circuler sur ces routes, à slalomer entre toutes ces balises qui rythment nos parcours. Des parcours plus ou moins sinueux. Et si cette vie-là était un chemin sans issue ? Et si c'était plus prudent d'emprunter une autre voie ? De faire accélérer son destin ? Parfois le public est laissé en route dans cette chorégraphie contemporaine de la relation à l'autre. Peut-être aurait-il fallu un peu plus baliser le terrain pour prendre tout le sens de ce ballet. Ce qui n'empêche pas le spectateur d'être traversé par plein d'émotions.

Quelle direction donner à sa vie ?

MURIEL CATALANO

Renseignements au 04 77 80 30 59. Tarifs : 10 euros ; réduit : 8 euros.

Festival Avignon Off, juillet 2007

Programme « En compagnie de l'ADAMI »

© Jean-Antoine Raveyre

Danse

2

COMPAGNIE LITECOX

Balises

« Nos espaces sont balisés, ne laissant qu'une faible part au rêve et à l'imagination. Derrière les mouvements des danseurs, le spectateur verra l'humain tentant de retrouver sa véritable nature dans un univers souvent trop figé.»

• Chorégraphe : **Daisy Fel** • Compositeurs : **L. Berio, J. Ganzer, S. Gubaïdulina, P. Tchaïkovsky, F. Chopin, C. Thomain** • Avec **Laetitia Naud, Olivier Gabrys, Philippe Bourlois, Jean-François Minjard** •

Créé en partenariat avec la Cité de la musique, ce voyage chorégraphique, musical et visuel met en scène deux danseurs et un accordéoniste : valses légères, musiques contemporaines aux riches textures sonores, danses ludiques, tendres ou passionnées, trio d'interprètes complices entre abstraction et réalité.

Lors de ses créations, Daisy Fel s'entoure de plasticiens et de compositeurs dont les univers visuels et sonores viennent compléter son approche imagée et poétique de la danse. Avec plus de 20 créations à son répertoire, la compagnie met tout en œuvre pour diffuser ses spectacles. Depuis quelques années, un lien particulier s'est tissé avec le Théâtre Dunois à Paris.

La compagnie Litécox est soutenue par la Ville de Saint-Etienne, le Conseil Général de la Loire, la Région Rhône-Alpes et la DRAC Rhône-Alpes. Spectacle créé en collaboration avec la Cité de la musique à Paris.

13h00

>LIEU : THÉÂTRE DES LUCIOLES, 10 rue Rempart Saint-Lazare >BILLETERIE : 04 90 14 05 51

>DATES : Du 6 au 17 juillet >DURÉE DU SPECTACLE : 1h00
>TARIF : 14 € >TR : 10 € (carte AF&C), 7 € (enfants)

>CONTACT : Compagnie Litécox : 04 77 57 12 70 / compagnie.litecox@free.fr
Diaphane Productions (contact diffusion) : 06 11 31 05 98 / diaphaneproductions@yahoo.fr
>www.litecox.com > Rhône-Alpes

Festival Avignon Off, juillet 2007

La Tribune-Le Progrès, 24 juillet 2007

« C'est une vitrine qui compte »

La compagnie Litécox a fait un demi festival « très positif », selon sa chorégraphe Daisy Fel

La chorégraphe stéphanoise Daisy Fel était au festival avec sa Compagnie, Litécox et trois interprètes : Lætitia Naud, Olivier Gabrys et Philippe Bourlois. « C'est une expérience très positive, dit-elle. C'était la première fois que nous participions mais nous l'avions préparé en connaissance de cause. Nous passions au théâtre des Lucioles et son directeur était venu nous voir, lorsque nous avions dansé à La Ricamarie. Tous les spectacles programmés au off d'Avignon sont sélectionnés, bien qu'il s'agisse d'une location. »

La Cie Litécox a fait un demi festival : douze représentations du 6 au 17 juillet. Coût de la location : 5 000 euros, plus la communication, les cachets des artiste. « Le coût est très important, dit la jeune femme, mais il est remboursé en partie par les recettes et par les fonds. C'est important d'être là pour rencontrer un autre public. On a eu des spectateurs tous les jours. De nombreux professionnels font leur marché, on a eu des contacts, on espère rebondir. »

Stimulant

Daisy Fel s'est réjouie de la présence au festival de Monique Broué, adjointe à la culture de Saint-Etienne, ainsi que de représentants de la région Rhône-Alpes. A Avignon, la danse représente le quart des quelques 960 spectacles proposés. L'intérêt est bien sûr d'être repéré, c'est aussi de pouvoir participer à une foule de rencontres et de débats sur l'art et le monde du spectacle. Ce qu'il en ressort ? « Les temps sont difficiles pour les compagnies. La diffusion est un réel problème surtout pour la danse. »

C'est pour cette raison aussi que danser douze jours de suite à Avignon était particulièrement réjouissant : « On a pu s'affiner, dit Daisy et puis, c'est du spectacle vivant, on a besoin du public pour évoluer. D'autre part, il n'y a pas d'esprit de concurrence, on est dans un bain de culture très stimulant. C'est une vitrine qui compte. »

D'ailleurs, le temps du festival, certaines régions louent des théâtres qu'elles mettent à la disposition des compagnies. Pour Daisy Fel, « il faut un choix politique réel, Avignon est le plus gros marché national voire international. » Y figurer, c'est préparer l'avenir.

« Balises » a été donné douze fois en Avignon / D.R.

Synkrone #8, mars 2008

contemporain/danse

L'échappé / Sorbiers

Litécox repousse les balises le plus loin possible

Tourbillon, mélange, confrontation, surprises... Le spectacle « Balises » de la compagnie stéphanoise est fait pour... les dépasser. Et ça déménage !

Cette pièce chorégraphique et musicale emmène le spectateur dans un tourbillon de notes, de mouvements et d'images, dans une palette d'émotions nuancées allant du plus drôle au plus grave... Véritable voyage musical et visuel, c'est un spectacle surprenant et poétique.

Dans le trio Balises, la danse, la musique se percutent, s'épousent, se contournent, s'affrontent et s'enlacent.

Le son et le souffle s'échappent de l'accordéon, les notes s'envolent et la musique s'incarne alors dans le corps des danseurs. La danse interprétée par Laetitia Naud et Olivier Gabrys parle de l'intimité entre deux êtres, de moments partagés de tendresse ainsi que d'opposition et de rivalité.

La chorégraphie intégre la grande présence du musicien Philippe Bourlois qui est le troisième personnage de cette histoire sans parole à la fois meneur de jeu et ange gardien, observateur et complice. Une danse d'approche entre deux personnages, faite de regards et d'effleurements sur la pièce quasi organique « Sequenza pour accordéon » de Luciano Berio.

Une danse inquiète, presque en apnée sur le « De Profundis », pièce toute en tension de la compositrice russe Sofia Gubaïdulina.

Une danse sereine, faite de lignes, de temps, sur la pièce lunaire « Phantaisie 84 » du compositeur allemand Jûrgen Ganzer.

Une danse légère comme une respiration sur les valses de Tchaikovski, de Chopin et de Claude Thomain. ■

Les balises, c'est fait parfois pour être bousculées.

>> Pratique

Vendredi 4 avril à 14h30 et 20h30

L'échappé

Avenue Charles-de Gaulle - Sorbiers

04 77 01 11 30

La Tribune-Le Progrès, 3 avril 2008

SORBIERS

Saison culturelle : Litecox, vendredi, à l'Échappé

Après un carnet de voyages consacré au Brésil, changement de décor, vendredi, pour la saison culturelle. Litecox s'installe sur la scène du théâtre George Sand avec son troisième spectacle annuel intitulé *Balises*. Ce voyage chorégraphique, musical et visuel, met en scène un couple de danseurs et un accordéoniste.

Valses légères, musiques contemporaines aux riches textures sonores, danses ludiques tendres ou passionnées... un trio d'interprètes très complices. La vidéo rythme l'ensemble de la pièce d'images mêlant réalité et abstraction, créant un univers pictural particulier. «Nos espaces sont balisés, ne laissant qu'une faible part au rêve, à l'imagination, à l'émotion», explique la chorégraphe Daisy Fel. Vendredi soir, derrière le mouvement des danseurs, le spectateur verra l'humain tentant de retrouver sa véritable nature dans un univers trop figé.

> NOTE

Balises : à 20 h 30, le vendredi 4 avril. Séance scolaire à 14 h 30. Renseignements et réservations à l'Office de tourisme (04 77 01 11 42 ou à l'Échappé (04 77 01 05 74).

Balises, un spectacle chorégraphique tout public

La Montagne, 24 janvier 2009

« BALISES » ■ Un spectacle pour les écoles élémentaires a été présenté à Athanor

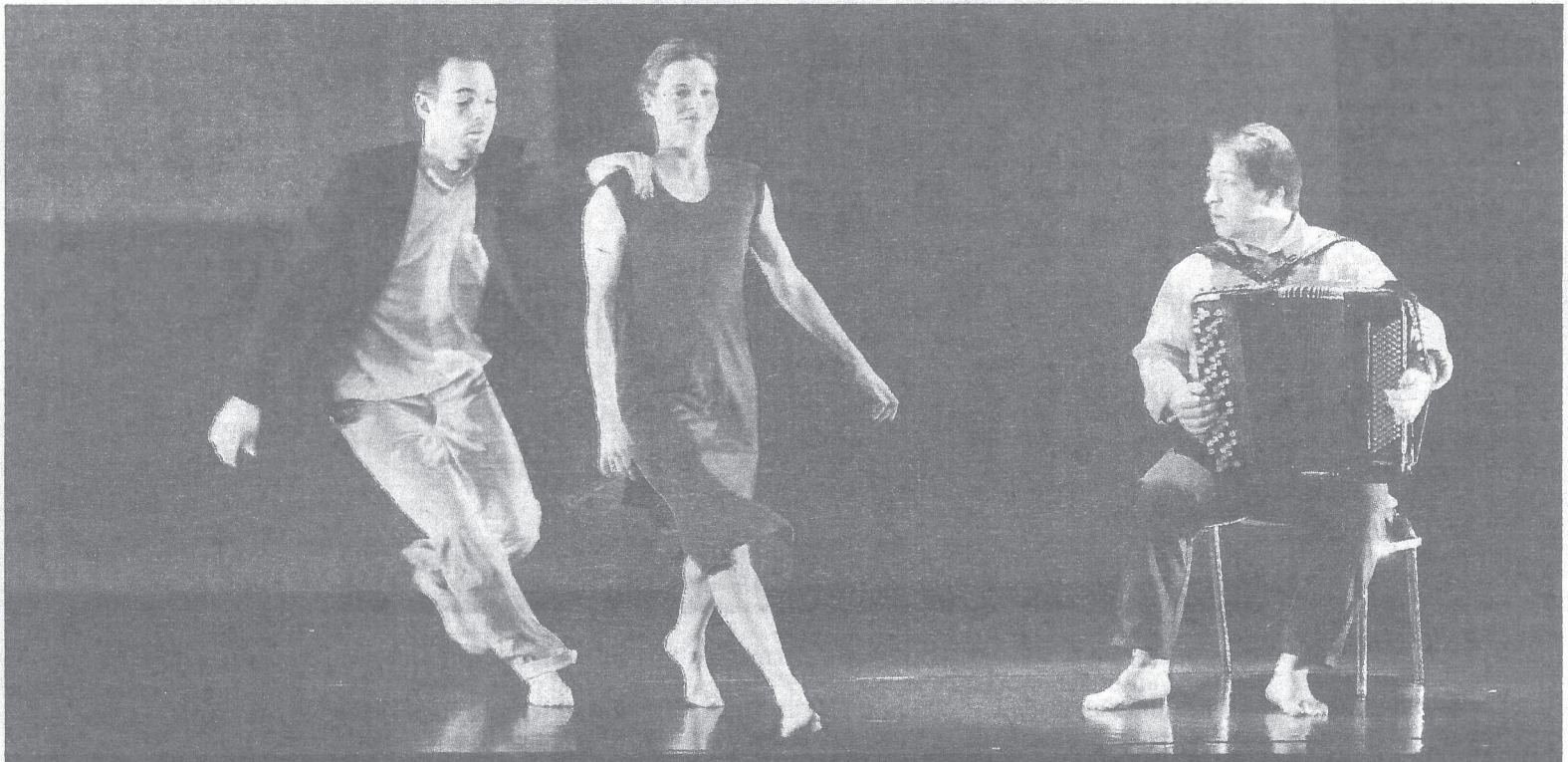
La danse contemporaine, sans limites

Deux danseurs et un accordéoniste dans une chorégraphie poétique dans laquelle s'insinue la vidéo. La compagnie Litécox a donné deux représentations scolaires à Athanor.

Estelle Dissay

La société contemporaine, chargée d'entraves, laisse peu de place au rêve. *Balises* a brisé ces frontières et ouvert un dialogue poétique entre vidéo, musique et danse contemporaine.

280 enfants des écoles élémentaires de zone prioritaire de Montluçon et des établissements de Désertines, Quinssaines, Lignerolles et Prémilhat ont assisté aux deux représentations de la compagnie stéphanoise Litécox, jeudi.



DISTRIBUTION. Les danseurs Olivier Gabrys et Lætitia Naud livrent l'intimité de deux personnages en présence de l'accordéoniste, Philippe Bourlois, observateur et complice. PHOTO CÉCILE CHAMPAGNAT.

Sensibilisation à la musique

Une ouverture culturelle proposée, aux élèves du CE1 au CM2, par le centre Athanor et l'Éducation nationale. Au mois de décembre, la chorégraphe, Daisy Fel, est intervenue dans les classes, pour sensibiliser les enfants à la musique du spectacle. Du « De Profundis » de Sofia Gubaïdulina, aux valses de Tchaikovsky et Chopin qui reviennent comme un refrain, deux personnages, interprétés par Lætitia Naud et Olivier Gabrys, évoluent sur la partition de l'accordéoniste, Philippe Bourlois.

Ce troisième personnage sans parole impulse les mouvements des danseurs et participe à leur jeu de chaises musicales. Le couple, – assis, couché, les bras au ciel –, s'effleure, entre tendresse et rivalité, devant la création vidéo de Jean-François Minjard. Projetés au mur en guise de scénographie, les panneaux signalétiques, filmés sur les routes et chemins, balisent leur univers géographique. « Limiter à 50 km/h, interdit de dépasser », des balises, comme une obligation d'abstraction à laquelle l'homme tente, malgré tout, d'échapper. ■