

COMPAGNIE LITÉCOX

# NOIR SIYAH

CRÉATION 2018

# ORIGINE DU PROJET

Cette performance a été créée dans le cadre d'une résidence au Site Couriot Parc Musée de la Mine, à Saint-Etienne, le samedi 29 septembre 2018 avec une première interprétation par la danseuse Julie de Bellis.

Elle a été présentée pendant le Off du Rebond de la Biennale de la Danse Lyon, organisé par la Ville de Saint-Etienne, du 11 au 30 septembre.

Suite à de nombreux voyages en Iran, où elle s'est rendue avec sa compagnie, invités par la compagnie Zendegi de Téhéran, Daisy Fel a eu envie de traduire par un geste artistique ses préoccupations face à la question du voile.

Engagée depuis longtemps sur la question de l'égalité entre les femmes et les hommes, sur la question du féminin et du masculin, de la place de la femme dans la société d'aujourd'hui, elle a eu envie cette fois de s'interroger sur l'oppression, la violence exercée contre les femmes à travers le monde.

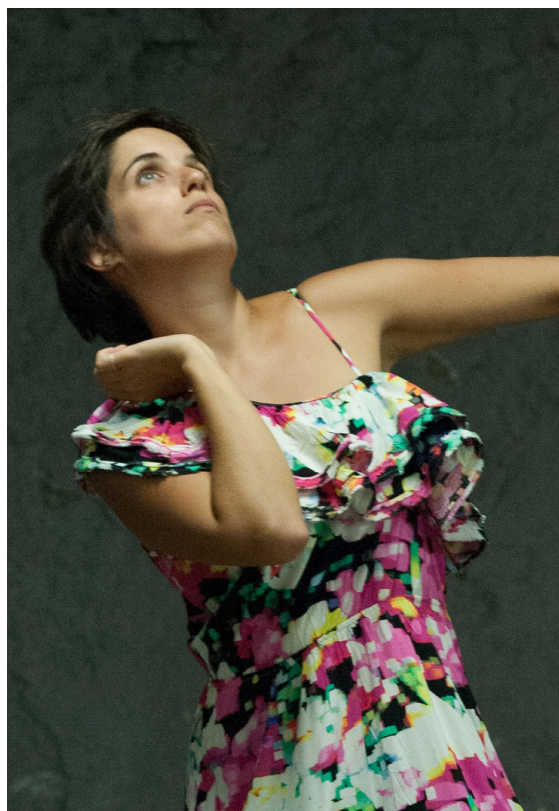
Julie De Bellis, qui a interprétée la première version est aussi l'auteure de différentes performances sur ces questions, la dernière Carnation Cendre, axée notamment sur la question du viol comme arme de guerre.

Lors d'un précédent voyage, nous avons pu voler quelques instants d'intimité d'une jeune artiste comédienne et plasticienne qui dansait dans sa cuisine, tout en préparant un délicieux repas pour nous, ses invités du soir, dans sa petite maison au pied de la montagne, tout à l'extrémité nord de Téhéran.

Seghir Zouaoui, photographe de la compagnie, et également poète, a eu envie de traduire en poème cette vision inoubliable pour ceux qui ont pu y assister.

Le texte qui suit traduit les intentions qui vont traverser la danse de la soliste. Les danseurs hommes, seront les officiants qui vont encadrer ce rituel imaginé, mi-anges, midémons. Cette idée de l'Ange gardien, de l'observateur, de celui qui marque le temps, tout en étant en dehors de celui-ci, a traversé plusieurs créations de Daisy Fel.

Petit hommage au passage à Wim Wenders - les Ailes du Désir.



# SYNOPSIS

## NOTE D'INTENTION

### PAR DAISY FEL

Folle de joie, elle danse à en perdre haleine  
Elle danse, pour elle-même, pour son plaisir  
Dans l'intimité d'un lieu où personne ne peut la voir

Sa chambre, sa cuisine, son salon ?  
Sa danse est libératrice.

Rituel intime  
Rituel de joie  
Rituel de vie

Moments doux et ronds, presque tendres  
Comme un bercement  
Les yeux fermés, le mouvement circule dans son corps, librement, sans direction précise

Personne ne décide, ni elle, ni son corps  
Elle fait corps avec son corps  
Ils n'ont plus de contours  
Ils flottent

Ils deviennent air, terre, eau, feu  
Ils lâchent prise, complètement, totalement  
Son souffle se fait léger, ou ample  
Sa respiration la fait danser, la propulse, la porte,

la freine lorsqu'elle brûle  
A bout de souffle, elle doit ralentir  
Elle n'a plus de poids  
Ses pieds s'envolent

Martèlent le sol  
Glissent, sautillent, effeurent  
Adhèrent à la terre  
Deviennent racines

Argile, terreau  
Où tout peut germer  
Ses bras s'envolent

Cherchent le haut, oiseau  
La tête dans les cieux  
Les yeux dans les étoiles  
Cosmique  
Désireuse

Derviche des planètes  
Terre, ciel  
Verticalité  
La Sushumna scintille de mille feux

Le serpent somnole, se laissant bercer par ses sensuelles ondulations  
Son feu intérieur frémit et bouillonne  
Volcan en éveil

Energie sacrée de la vie  
Eternelle libido  
Les portes des chakras s'entrouvrent  
Ecluses, pont-levis

Les barrages s'ouvrent  
Sous le souffle de la Kundalini  
L'esprit léger, clair, libéré du flux torrentiel des idées

Elle devient eau elle-même  
Dans une danse fluide et tiède  
Qui coule, ondule  
Elle devient la mer

Le flux et le reflux  
Mouvement perpétuel  
Le temps lui-même  
Incarné

.....



# PHOTOGRAPHIE NOIR SIYAH











Cie.Litécox - Noir.Siyah 2018 - Photos: Seghir Zouaoui



Cie.Litécox - Noir.Siyah 2018 - Photos: Seghir Zouaoui







## A person is seen from behind, wearing a dark, flowing garment that covers their entire body, including their head. They are standing on a dark, rocky surface. In the background, there is a wall with a textured, possibly stone or concrete, surface. The lighting is dramatic, with strong highlights and shadows. The overall mood is somber and contemplative. The text 'Ségol Zouaoui' is visible in the bottom right corner of the image.





Cie Litécox - Noir Siyah 2018 - Photos: Seghir Zouaoui



Cie Litécox - Noir Siyah 2018 - Photos: Seghir Zouaoui







## **DAISY FEL** **CHORÉGRAPHE** **DANSEUSE**



Pendant ses études, elle s'intéresse aux arts plastiques et à la musique. Lors d'un séjour à Londres, elle décide de se consacrer à la danse.

Elle pratique alors l'improvisation et se forme auprès de différents professeurs, à l'école Graham ainsi qu'aux cours de Rosemary Butcher et Richard Alston.

De retour à Lyon, elle continue sa formation de danse contemporaine auprès de Kilina Crémona, Roger Méguin et Michel Hallet-Eghayan, proches de l'enseignement de Merce Cunningham.

Elle est impressionnée par Odile Duboc, et par Trisha Brown lors d'un stage en Avignon. Des cours auprès d'Isaac Alvarez, Yves Marc et Claire Heggen lui font découvrir la poésie et la théâtralité du geste quotidien.

Une saison passée avec Christiane Viricel, metteuse en scène, est marquante dans son travail de mise en scène et de composition. Cofondatrice du Collectif Instant T. à Saint-Étienne elle décide de fonder la compagnie Litécox en 1991.

Elle a créé à ce jour une trentaine de pièces chorégraphiques, en collaboration avec une équipe d'interprètes qui travaillent avec elle dans la durée.

Elle réalise régulièrement des performances dans des lieux insolites, galeries, musées, ou en extérieur. Elle a été chorégraphe invitée par le Conservatoire de la Rochelle afin de réaliser une création pour le Jeune Ballet Atlantique.

## DAVIDE FINELLI

### DANSEUR



Pendant ses études, elle s'intéresse aux arts plastiques et à la musique. Lors d'un séjour à Londres, elle décide de se consacrer à la danse.

Elle pratique alors l'improvisation et se forme auprès de différents professeurs, à l'école Graham ainsi qu'aux cours de Rosemary Butcher et Richard Alston.

De retour à Lyon, elle continue sa formation de danse contemporaine auprès de Kilina Crémone, Roger Méguin et Michel Hallet-Eghayan, proches de l'enseignement de Merce Cunningham.

Elle est impressionnée par Odile Duboc, et par Trisha Brown lors d'un stage en Avignon. Des cours auprès d'Isaac Alvarez, Yves Marc et Claire Hegen lui font découvrir la poésie et la théâtralité du geste quotidien.

Une saison passée avec Christiane Viricel, metteuse en scène, est marquante dans son travail de mise en scène et de composition. Cofondatrice du Collectif Instant T. à Saint-Étienne elle décide de fonder la compagnie Litécox en 1991.

Elle a créé à ce jour une trentaine de pièces chorégraphiques, en collaboration avec une équipe d'interprètes qui travaillent avec elle dans la durée.

Elle réalise régulièrement des performances dans des lieux insolites, galeries, musées, ou en extérieur. Elle a été chorégraphe invitée par le Conservatoire de la Rochelle afin de réaliser une création pour le Jeune Ballet Atlantique.



## PASCAL DELÉAGE

### DANSEUR



Jeté à l'âge de quatre ans sur des tapis de gymnastique, initié quelques roulades plus tard à la lecture, de notes, de musiques, Pascal nourrit dès le plus jeune âge une curiosité transdisciplinaire.

Il évolue, à un rythme qui lui est propre, à travers un apprentissage institutionnel qui le mène des conservatoires nationaux de musique de Limoges puis de Toulouse où il étudie d'abord la guitare, à l'université du Mirail et aux écoles d'architecture de Toulouse et Marseille d'où il sort architecte, diplômé en histoire de l'art au grade de Master.

Il rencontre la danse et l'improvisation sur le tard et se forme d'abord auprès de Véronique Larcher à la danse, l'anatomie et l'analyse du mouvement à Marseille. Il déconstruit son approche de la musique au frottement d'une contrebasse.

En autodidacte, curieux insatiable, il s'invite de rencontres en improvisations, auprès d'artistes, musiciens et chorégraphes, depuis la rencontre de Lætitia Angot (Permanences chorégraphiques de la Porte de la Chapelle) en 2014, de Mathilde Monfreux (Cie des Corps Parlants), Jean-Marc Montera (GRIM-GMEM) à Marseille, Régine Chopinot à Toulon, Barre Phillips et la Cie Emir... Mélanie Venino et Davide Finelli auprès de qui il rencontre Daisy Fel au printemps 2018.

Danseur, musicien, architecte, découvreur de sons, d'espaces en mouvements, sauteur sur boules de granit, promeneur et flâneur insatiable, il nourrit son expérience d'expériences, qu'il découvre et déchiffre avec le goût des premières notes

## AMÉLIE REIX

### SCÉNOGRAPHE



Elle se spécialise, après ses études d'arts appliqués, en design d'espace à l'école des Beaux-arts de Lyon. Elle y expérimente le bois, le métal, la céramique, la linogravure,...Et continue à approfondir ses recherches théoriques sur l'interaction entre corps et espace notamment avec Nietzsche et Deleuze.

Intéressée par les arts du cirque, du théâtre et de la danse, elle crée une série d'éditions (en cours) de dessins mêlant costumes, scène et espace urbain. Elle travaille également avec plusieurs compagnies (Compagnie mpta, Bloffique Théâtre, Compagnie des Prairies, EVI) notamment sur des projets in-situ. Ces expériences viennent nourrir sa vision du corps dans l'espace urbain. Elle construit alors avec une danseuse et deux musiciens un travail d'improvisation jouant avec l'instabilité des corps et de la structure. Cette performance sur les quais de Saône interagit avec les mouvements variables du lieu.

En parallèle, elle obtient le BAFA en accompagnement culturel au festival d'Avignon et met en place des ateliers pour enfants leur permettant de développer une nouvelle vision de l'espace urbain, tout en y ajoutant un part d'imaginaire. Elle prépare d'ailleurs la scénographie d'un conte jeune public pour sensibiliser les enfants aux questions environnementales



## VICTOR MINJARD-FEL MUSICIEN



Né d'une mère chorégraphe et d'un père compositeur, Pont-Levis de son vrai nom: Victor Minjard-Fel, a fait ses marques dans la musique avec un passage à la batterie pendant 4 années de suite. S'intéressant petit à petit aux musiques alternatives, il arrive vite à se faire une connaissance grandissante dans les musiques électroniques en commençant par puiser dans la techno aussi brut soit-elle et tous ses dérivés.

Cette connaissance et cette passion pour la musique continue à grandir depuis le jour où il intègre l'association stéphanoise de musiques électroniques alternatives, Positive Education, ce qui marque un tournant dans sa vie de musicien. En effet depuis ce jour son univers musical s'élargit de plus en plus et lui permet ainsi de mixer dans plusieurs soirées aux styles assez éclectiques mais en restant dans une ligne électronique.

Il fait ses armes pour le spectacle vivant avec la création musicale pour le spectacle NAKED 351, chorégraphié par Davide Finelli, au Chok théâtre lors d'une résidence d'une semaine en Avril 2018; tout cela des années après avoir quand même mis un pied dans la danse contemporaine avec la Compagnie Orteils de Sables.

Mais pour Noir c'est une première pour lui, puisque d'une part c'est la première fois que Mère et Fils travaillent ensemble, et d'une autre, parce qu'il s'essaye à l'exercice périlleux de l'arrangement musical en direct, autrement dit du mix, ou dj set, pour une performance dansée.

## **SYLVAIN RABY**

### **VIDÉASTE**



Diplômé de l'école Léonard de Vinci en Audio-visuel, Sylvain cherche à intervenir dans tous les aspects des métiers de la production vidéo.

Il commence en tant qu'intermittent dans la technique vidéo pour Différentes entreprises lyonnaises. Il apprend la technique appliquée aux grands événements, et travaille en groupe l'installation, la diffusion, le monitoring ou encore le cadrage pour captations multicaméra. Il choisit de mettre fin à cette activité début 2015 pour se consacrer pleinement à une démarche plus personnelle et artistique dans la création vidéo.

Ainsi, il monte son auto-entreprise pour collaborer avec différents artistes et organismes demandeurs. Passionné de musique de tous horizons, il s'enrichit de chaque rencontre et compose avec le style des musiciens. Il prend plaisir à s'imprégner de l'univers des artistes avec lesquels il construit ses films. Il s'intéresse au monde de la danse suite à sa rencontre avec Daisy Fel. Ses ambitions actuelles se tournent vers la vidéo au service de la mise en scène.



## SEGHIR ZOUAOU

### PHOTOGRAPHE



Photographe autodidacte aujourd'hui installé comme artiste-photographe.

Son 1er prix à l'unanimité au Marathon-Photo de la FNAC de Lyon en 2010 sera pour lui une révélation et un encouragement à dépasser la pratique « ludique » et « familiale » de la photo. Perfectionnant sa technique et améliorant son matériel, en 2013, il proposera à la chorégraphe Daisy Fel de la Compagnie Litécox, de couvrir de bout en bout la création de son spectacle Home.

Ce travail sur plusieurs mois, des répétitions aux représentations, le révélera à lui-même et à la scène artistique stéphanoise par la qualité technique et expressive de ses photos.

Depuis, Seghir Zouaoui est le photographe de la Compagnie Litécox, mais le champ de ses interventions s'est élargi pour la danse, au Studio Patricia Martin, à la Compagnie Papyrus, au Festival international DesArtsDesCinés, au Conservatoire de danse de Saint-Étienne, au Musée de la Mine Puits Couriot ; pour le cinéma au Festival Tournez-Court; pour l'événementiel à l'association La laverie; pour le théâtre au metteur en scène Gilles Granouillet.

Dernièrement, il a mené un travail sur le thème du Partage dans le cadre de la Résidence Photographique de L'île d'Yeu, a été intégré comme élément constitutif sur scène de la performance NAKED351 de Mélanie VENINO & Davide FINELLI, et a participé à l'exposition temporaire « L'ivresse d'une approche » au Musée de la Mine Puits Couriot. Enfin il a rejoint l'équipe de la C° Réformances du chorégraphe iranien Afshin GHAFARIAN.

# DISTRIBUTION

**Direction artistique :**

Daisy FEL

**Danse :**

Daisy FEL

Pascal DELÉTAGE

Davide FINELLI

**Musique :**

Pont Levis

**Scénographie :**

Amélie REIX

Daisy FEL

**Lumière :**

Olivier RICHARD

**Photos :**

Seghir ZOUAOUI

**Vidéo :**

Sylvain RABY

**Assistant communication :**

David WEILL

Manon BATIFOL





# COMPAGNIE LITÉCOX

**04 77 57 12 70**

litecox@gmail.com

www.litecox.com

**Attachée à production :**

Béatrice Ikken

06 74 42 51 23

association loi 1901

non assujettie à TVA

adhésion au SYNAVI /

Chorégraphes Associés / HF

CCNEAC

siret : 343 147 435 000 48

ape : 9001Z

licence d'entrepreneur :

2-123313 // 3-136085

**Président :** François Minjard

**Crédits :**

Photographie : Seghir ZOUAOU

Couverture & inserts : Manon BATIFOL