

tapis jardin

création 2019

conte dansé inspiré du texte de
NASSEREH MOUSSADEGH
par la compagnie Litécox



spectacle Tout Public à partir de 4 ans

note d'intention

Le conte est une forme universelle, d'abord oral, commun à toutes les cultures. Contes des pourquoi, des comment, ils ont toujours fait partie de l'histoire des enfants, des hommes et des femmes du monde entier. Les contes mettent en scène toutes les facettes du comportement de l'être humain. Les contes sont aussi le reflet d'un temps, une photographie de la société, intemporels et universels, Litécox a choisi cette forme, pour son universalité et sa capacité à être reconnue par tous, pour son lyrisme et sa liberté, pour sa façon unique de délivrer un message. Le conte perse que nous avons sélectionné a été écrit récemment par la conteuse et autrice iranienne Nassereh Moussadegh. A travers le récit du berger qui doit partir en voyage pour sauver sa famille et son troupeau, afin d'échapper à la sécheresse, des messages de créativité de la vie, de courage, d'espoir, de confiance.



#01 Le tapis persan

Le jardin persan est une image du paradis : clos sur lui-même, ce jardin dans lequel règne l'harmonie de l'ordre divin est un lieu de délectation et de contemplation. Il renferme les différents « règnes » du vivant : rochers, fleurs, animaux, eau, parfum des plantes, chant des oiseaux... tout incite à la méditation. La nature, sous toutes ses formes, crée un lien ininterrompu entre l'espace du jardin et la maison. L'eau des bassins poursuit son cours à l'intérieur, refroidissant l'atmosphère au passage, les fenêtres sont les filtres colorés de ce continuum entre le dedans et le dehors, les fleurs et les oiseaux envahissent les murs, les tapis, les textiles et les milliers de miroirs brisés démultiplient l'immensité et l'exubérance de la nature. L'Iran, comme l'indiquent à la fois les pratiques sociales de ses habitants et sa production artistique et littéraire, est un foyer central de l'expérience humaine de la nature et des paysages.

#02 Le tapis jardin [extrait]

Il y a mille ans et peut-être bien davantage, vivait en Perse, aux portes du désert près de Kerman, un berger, sa femme, ses deux enfants et leurs moutons.

Un jour, une grande sécheresse s'abattit sur cette région de pierres. Durant une année, il ne tomba pas une seule goutte de pluie et tout doucement, tous les puits, rivières et fontaines s'asséchèrent. L'herbe ne poussa plus et les moutons dépérèrent...

(...)

Le berger ne savait ni écrire ni dessiner alors il eut une idée. Il prit la laine des ses moutons et en tira de longs fils. Puis, par la magie des teintures naturelles, il leur donna des couleurs fraîches et éclatantes :

Avec les feuilles d'oseille : du vert doux et tendre,

Avec le safran : du jaune d'or plein de splendeurs,

Avec les feuilles d'indigotier : du bleu profond aux reflets multiples.

(...)

Alors le berger cloua ensemble quatre morceaux de bois fabricant ainsi un métier à tisser. Puis il tendit dessus les fils de laine colorés, formant ainsi une chaîne. Et il commença à tisser, à points noués en chantant :

Je tisse, je tisse, je tisse

Le premier fil est enroulé

Le second enlacé, noué,

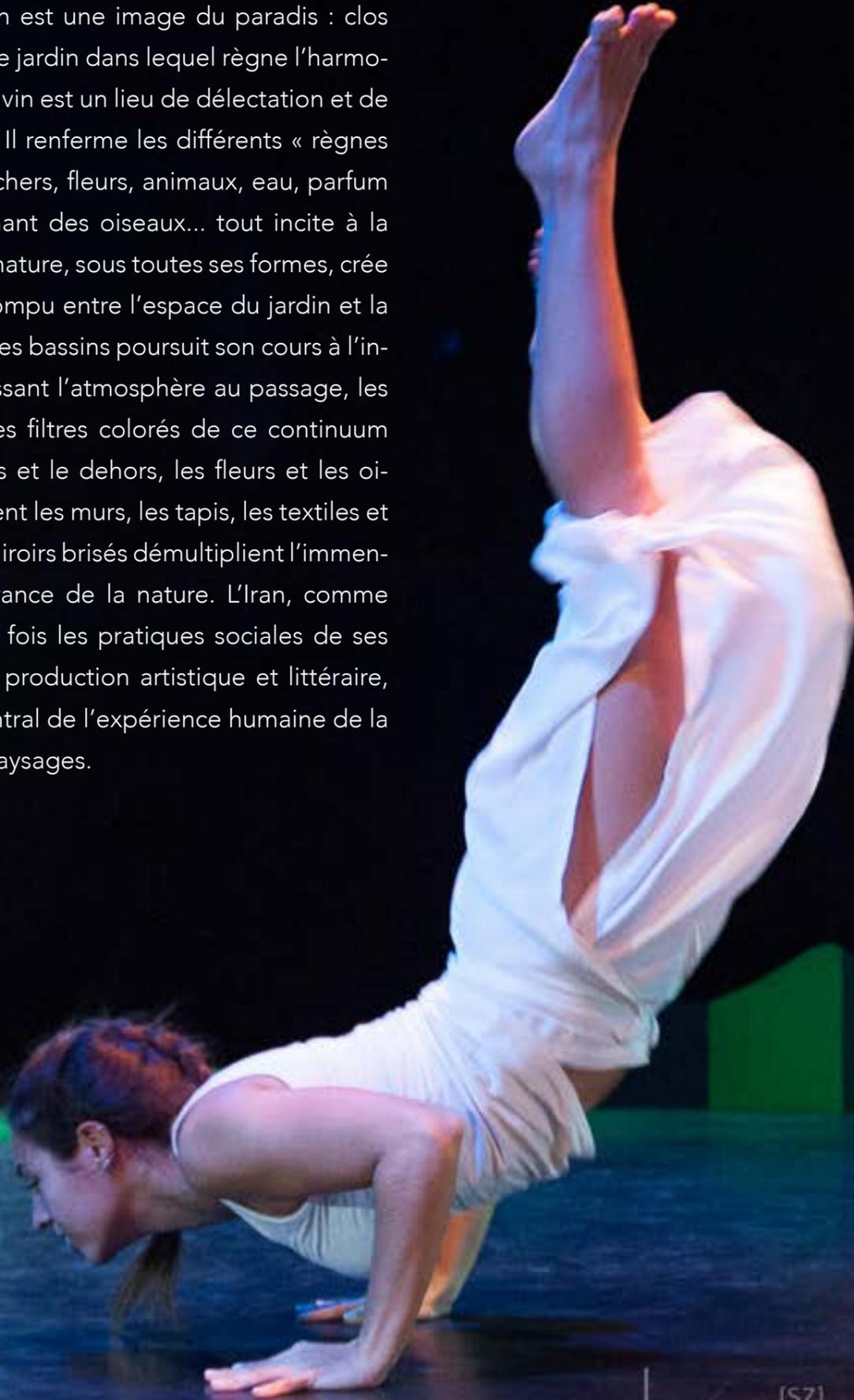
Vert, vert, vert, vert

Et surgit un arbre fruitier

(...)

Le berger devint un chanteur de tapis si habile que tous les nomades vinrent lui commander des tapis, oasis luxuriante dans le désert aride.

Et ce fut ainsi que le premier tapis jardin, qui fait fleurir le printemps dans les cœurs, naquit, il y a plus de mille ans dans le royaume de Perse.



exposition photos associée

Dans le cadre de cette création, une exposition photo de Seghir Zouaoui sur l'Iran peut également être proposée. Ces photos ont été prises lors de son séjour à Téhéran et Hamedan dans le cadre de la création de *Au delà des mots*.

Photographe autodidacte aujourd'hui installé comme artiste-photographe. Son 1er prix à l'unanimité au Marathon-Photo de la FNAC de Lyon en 2010 sera pour lui une révélation. En 2013, auprès de la chorégraphe Daisy Fel de la Cie Litécox, il couvre de bout en bout la création due Home. Ce travail, des répétitions aux représentations, révélera la qualité technique et expressive de ses photos. Photographe de la Cie Litécox, Seghir Zouaoui intervient principalement sur la scène artistique stéphanoise (Studio Patricia Martin, Cie Papyrus, Festival International Des Arts Des Cinés, Festival Tournez-Court, Cie Parole en acte, C° Réformances du chorégraphe iranien Afshin GHAFFARIAN, etc). En parallèle, il a proposé plusieurs exposition à un plus large public : Voyage d'Iran, Noctambulis, Intérieurs Danse, Résidence Photographique île d'Yeu, j'peux Pas j'ai Sisley!, L'ivresse d'une approche.



historique

Créée en 1991 par Daisy Fel, Litécox est une compagnie indépendante de danse contemporaine basée à Saint-Etienne (Loire, 42).

Depuis plus de vingt ans, Daisy Fel propose des créations à destination de tous les publics. Des rencontres, ateliers ou projets de médiation culturelle plus conséquents sont organisés autour des spectacles afin de sensibiliser des publics divers à la danse contemporaine (scolaires, amateurs de tous âges, personnes malades, à mobilité réduite et hospitalisées).

Lors de ses créations, Daisy Fel s'entoure de plasticiens et de compositeurs dont les univers visuels viennent compléter son approche imagée et poétique de la danse, parfois située à la frontière du théâtre.

De rencontres en opportunités, la compagnie Litécox s'est ouverte aux cultures du Maghreb et du Moyen-Orient. La pièce chorégraphique Marmara, carnets d'Orient a ainsi été jouée en Turquie, en Tunisie et en Algérie. Avec de multiples participations au Festival international de Bursa en Turquie et dernièrement la création du spectacle *Au-delà des mots* au Festival International Farj à Téhéran en Iran, Litécox a établi des collaborations pérennes avec des artistes et des lieux culturels du monde entier.

distribution

CHORÉGRAPHIE_

Daisy Fel

CRÉATION DANSE_

Béatrice Garnier

Eva Kramcha-Descombes

Pascal Delétage

DÉCORS ET COSTUMES_

Claire Malvolti

TEXTE_

Nassereh Mossadegh

CRÉATION MUSIQUE_

Steve Ollagnier

CRÉATION LUMIÈRE_

Olivier Richard

ATTACHÉE DE PRODUCTION_

Béatrice Ikken

PHOTOGRAPHIES_

Seghir Zouaoui

DAISY FEL_CHORÉGRAPHIE

Fondatrice de la compagnie Litécox, elle est l'auteur d'une trentaine d'œuvres chorégraphiques.

- Pour le Jeune Public :

Créations à L'Esplanade Saint-Etienne, avec *Miette d'Etoile*, *Voyage Circonflexe*, *Susumna*, pièces présentées à Paris au Théâtre Dunois – Scène Conventionnée Jeune Public, ainsi que *Recto-Verso* et *Marmara*, *Carnets d'Orient*, pièce créée à la Grande Ourse, Scène Conventionnée JP de Villeneuve Lès Maguelone.

Ces pièces ont été présentées dans différents festivals :

- Festival de danse de Théâtres en Dracénie – Scène Conventionnée Danse
- Festival Danse au Fil d'Avril , Théâtre de Privas
- Festival Danse Emoi, Limoges

- Pour le Tout Public :

Au delà des Mots, coproduction avec la compagnie Zendegi, jouée au Festival Farj de Téhéran, *Imago-Mue*, pièce tournée sur les Scènes régionales Rhône Alpes, créée au Musée d'Art et d'Industrie de St Etienne – Biennale Design 2013, *Home-Quatuor*, créée lors d'une résidence à L'Espace le Corbusier de Firminy, *Balises*, coproduction avec la Cité de la Musique à Paris, et l'Auditorium de Seynod.

- Pour les lieux de patrimoine et l'espace public :

Les Inopinés créé à la Bâtie d'Urfé, *Passages* au Site-Couriot-Musée de la Mine de Saint Etienne – Transurbaines 2005

- Pour les petits lieux, écoles, médiathèques, milieu rural :

Entre la Pomme et l'Ananas

- Performances :

Musée d'Art Moderne et Contemporain de Saint Etienne, dans l'exposition Charlotte Perriand et le Japon

BÉATRICE GARNIER_CRÉATION DANSE

Formée au Conservatoire d'Avignon puis à Mudra de Maurice Béjart, elle connaîtra dès le plus jeune âge les rythmes soutenus des tournées internationales au sein notamment du Ballet de Lorraine ou encore au National Theater Mannheim.

Dotée d'une forte personnalité, elle se perfectionnera par la suite au modern-jazz et plus précisément à la technique de Lester Horton durant 8 ans. Elle se formera aussi à la percussion Afro-brésilienne et à la gestion et administration d'entreprise culturelle pour fonder sa compagnie en collaboration avec l'artiste Koceïla Ikken.

À partir de 2005, sa rencontre avec Daisy Fel l'immerge dans la danse contemporaine, lui permet de goûter à l'improvisation, de travailler sa voix et de s'affirmer dans la recherche chorégraphique.

Le croisement de ses différentes pratiques artistiques (danse, mime, percussions, voix) qui ont jalonné son parcours l'a amené à tenter des expériences en créant des passerelles avec d'autres individualités artistiques (musique, vidéo, théâtre, peinture).

Aujourd'hui elle s'en nourrit pour ouvrir son art sur de nouvelles perspectives créatrices.

EVA KRAMCHA-DESCOMBES_CRÉATION DANSE

Après obtention du Baccalauréat littéraire, Eva Kramcha-Descombes entre au Conservatoire de Lyon. En 2017, elle intègre à La Rochelle l'Atlantique Ballet Contemporain où elle suit une formation de danseur interprète. On lui enseigne le yoga, la danse classique et la danse contemporaine. Elle découvre par la même occasion le répertoire de chorégraphes contemporains emblématiques tels que Christian Rizzo, Giselle Vienne et Sébastien Perreault.

Parallèlement à ses études, Eva donne des cours de danse à des enfants et adolescents de l'Ecole des Arts de Saint-Priest-en-Jarez. Elle est également danseuse et animatrice sportive au Camping de la Forêt de Janas à La-Seyne-sur-Mer puis au camping Les Tournels de Ramatuelle. Au sein de la compagnie Litécox de 2015 à 2017, elle reprend des rôles de danseurs, propose des interventions dans des écoles maternelles et anime des ateliers de relaxation.

Eva pratique le yoga vinyasa dans un objectif professionnel. Elle est également passionnée de Bharatanatyam, la danse traditionnelle de l'Inde et pratique régulièrement le hip-hop et la danse africaine.

l'équipe

PASCAL DELÉTAGE_CRÉATION DANSE

Jeté à l'âge de quatre ans sur des tapis de gymnastique, initié quelques roulades plus tard à la lecture, de notes, de musiques, Pascal nourrit dès le plus jeune âge une curiosité transdisciplinaire.

Après un apprentissage institutionnel - CNR Musique et Master histoire des arts à Toulouse ; ENS Architecture de Marseille - d'où il sort architecte, il rencontre la danse et l'improvisation sur le tard et se forme auprès de Véronique Larcher à la danse, l'anatomie et l'analyse du mouvement.

En autodidacte, il s'invite de rencontres en improvisations, auprès d'artistes, musiciens et chorégraphes, depuis la rencontre de Lætitia Angot (Permanences chorégraphiques de la Porte de la Chapelle) en 2014, de Mathilde Monfreux (Cie des Corps Parlants), Jean-Marc Montera (GRIM-GMEM) à Marseille, Régine Chopinot à Toulon, Barre Phillips et la Cie Emir... Mélanie Venino et Davide Finelli auprès de qui il rencontre Daisy Fel au printemps 2018.

CLAIRE MALVOLTI_CRÉATION DÉCOR ET COSTUMES

Après avoir obtenu un diplôme en design de mode à Paris, Claire Malvolti poursuit ses études en art à Lyon puis à Aix-en-Provence. Le poste de professeure en Arts appliqués qu'elle occupe à Marseille pour l'année scolaire 2014-2015 lui permet de transmettre son savoir.

Au théâtre, elle incarne Frida Khalo dans la pièce Qui boira de ce vin-là, boira le sang des copains, de Lola Gonzalez présentée au Centre Pompidou en 2014.

En 2019, elle complète son parcours professionnel en art avec une expérience en tant qu'assistante d'un restaurateur de peintures basé à Marseille.

Intervenante en décor aux Ateliers de l'Image et du Son de Marseille, elle est également cheffe décoratrice sur le court métrage Amande et Hayette d'Inès Grunwald et troisième assistante décoratrice sur le long métrage La Nuit Venue de Frédéric Farrucci.

Habile de ses mains et créative, Claire coud, teint, confectionne, plante, perce, découpe. Une aisance manuelle qui lui permet de glisser aisément d'un art à l'autre.

actions de sensibilisation

Sensible à la transmission des arts vivants, l'équipe artistique est à la disposition des structures et des écoles pour imaginer des temps de sensibilisation pour accompagner le public autour du spectacle et de ses thématiques. Des propositions sont envisageables en amont ou en aval du spectacle autour de la pratique artistique ou plus simplement lors de rencontres thématiques autour du spectacle.

#01 Ateliers de pratique artistique**Création participative**

Pour chaque représentation, il est possible de proposer à des élèves de créer une partition présentée avant le spectacle dans un lieu spécifique (hall d'entrée, extérieur...). Des ateliers d'improvisation et de composition sont à prévoir sur plusieurs jours, pour créer une partition commune. Nous pouvons également mettre en place des ateliers d'écriture autour du conte. Nous pouvons guider et aider les élèves à créer, explorer et composer.

Danse

A partir des savoir-faire des participants et des mouvements de la vie quotidienne, nous danserons en lien avec le spectacle (rapport aux corps, voix, mouvement) lors d'ateliers d'improvisation et de composition.

#02 Rencontres Bord de scène

Des rencontres entre les publics et les artistes sont possibles. Il peut s'agir d'un moment d'échange formel sur une thématique particulière du spectacle ou d'un échange plus informel autour du ressenti des spectateurs.

Le dossier pédagogique est à votre disposition.



diffusion

2019-20

L'Heure Bleue
Saint-Martin-D'Hères
Théâtre du Verso
Saint-Étienne
Médiathèque
Firminy
Ferme de Neulise
La COPLER
Festival Les Déboulés
Vorey sur Arzon
Salle Balavoine
Puy-en-Velay

coproduction

L'Heure Bleue :
Saint-Martin-D'Hères
Scène Régionale
Théâtre du Verso :
Saint-Étienne

les residences

Théâtre de Roanne
L'Heure Bleue :
Saint-Martin-D'Hères
La COPLER :
Ferme de Neulise
Espace Le Corbusier :
Firminy
Théâtre du Verso :
Saint-Étienne

compagnie litecox

04 77 57 12 70 - litecox@gmail.com
www.litecox.com - www.facebook.com/litecox.cie/
4 boulevard Robert Maurice 42100 Saint-Etienne

Attachée de production : Béatrice Ikken - 06 74 42 51 23

Crédit photo : Seghir Zouaoui