

Les Inopinés

Compagnie Litécox



De l'Inde à L'Afrique, de New-York à Cuba, un voyage chorégraphique et musical hors du temps interprété par des personnages bien d'aujourd'hui.

Succession de séquences poétiques et colorées, dont certaines peuvent être conçues tout spécialement pour votre lieu. Spectacle tout terrain et convivial où le public est invité (aussi) à danser.

Les Inopinés : Performances Dansées

Ce titre est un hommage à la chorégraphe Odile Duboc qui avait créé un module chorégraphique appelé les Ferdinands, où il s'agissait de se glisser au milieu et à l'insu du public dans une situation tout à fait quotidienne.

De plus, la compagnie Litécox se trouve à côté de la place Ferdinand Buisson, souvent animée par « Les Amis de Ferdinands »

Les Inopinés, ce peut être les danseurs, ou bien les gens, le public ou encore ces petits modules chorégraphiques qui composent notre prestation.

Musée de la Mine :
Saint Etienne - 2015

Euro Foot :
Saint Etienne - 2016



Ci-contre et page suivante :
Création In Situ - Musée de la Mine
Saint Etienne 2015



L'équipe des Inopinés

Direction artistique : Daisy Fel
Interprétation : Kevin Naran
Lætitia Naud
Béatrice Garnier
Frédéric Verschoore

Son : Jean-François Minjard

Photographe : Seghir Zouaoui

Crédits Photos : Seghir Zouaoui



Philosophie du projet / Note d'intention

L'espace public comme terrain de jeu,
Comme terreau de poésie
Le réel se décale un peu

L'imagination s'infiltrer dans les esprits
Les images s'imposent,
Couleurs, objets, situations
Du jamais vu, de l'inconnu.

Contact des regards étonnés
Faire danser le public à son insu

L'inviter à jouer, à oser,
Retrouver l'état d'enfance, de jeu,

De lâcher prise

En miroir, En écho

En complice de nos délires corporels et
musicaux

Hommes et femmes de chair

Energie, émotion, expression de l'intime
Projetées en dehors de la scène

Palpables, si proches qu'on peut les
toucher

On les voit respirer, transpirer
Se donner à voir dans leur fragile
humanité

Emporter le spectateur
Loin de toute indifférence
Dans un autre espace temps.





Ci-contre:
Les Inopinés - Euro de Foot
Saint Etienne 2015

Béatrice Garnier



Elle a suivi un enseignement pluridisciplinaire axé sur la danse classique durant 8 ans au conservatoire d'Avignon et à Mudra, école internationale de Maurice Béjart à Bruxelles.

À partir de l'âge de 18 ans, elle intègre tour à tour 2 compagnies : le « Ballet Français de Nancy » sous la direction artistique successive d'Hélène Trailine, Patrick Dupont et Pierre Lacoste et le « Théâtre de Mannheim » dirigé par Philippe Talard, ancien danseur du Ballet du XXe Siècle.

Dès son plus jeune âge, elle connaît les rythmes soutenus des tournées en France et à l'étranger (Espagne, Italie, Etats-Unis, Réunion, Afrique, Japon, Suisse ...) et interprète différents rôles de répertoire classique ou néoclassique.

Elle danse également des pièces de différents chorégraphes renommés invités tels que : Bertrand D'At , Lionel Hoche, Pierre Darde, Ulysses Doves, Daniel Larrieu et interprète au côté du danseur étoile Patrick Dupont le rôle principal dans une pièce intitulée « Les Illuminations » de Thierry Malandain.

En 1994, elle intègre la «Cie Résonance» avec les chorégraphes Kada Godbhane et Miguel Lopez où elle se perfectionne en modern jazz et plus précisément à la technique Horton.

En 2005 elle participe à la création Passages, sous la direction de Daisy Fel, dans le cadre du festival des Transsurbaines.

Dotée d'un D.E, obtenu en 1994, elle viendra tout naturellement à l'enseignement auprès de différentes structures et essentiellement dans une école du REAL (réseau d'enseignement artistique de la Loire) régie par le Conseil Général. Aujourd'hui elle enseigne à la Maîtrise de la Loire à Montbrison, et intervient aussi en milieu scolaire.

En parallèle, elle pratique la percussion Afro-Brésiliennes et fonde en 1999 en collaboration avec Ikken Koceïla, la Cie Tac TaToom. Durant plus d'une douzaine d'années, cette batucada va animer en France et à l'étranger (Pologne, Espagne, Belgique...) plus d'un événement (Carnavals, Festivals, Concerts... etc). En 2013, un spectacle burlesque de rue alliant la percussion, la pantomime et le mouvement verra le jour.

Aujourd'hui, elle mène de front la direction artistique et administrative de la Cie Trajectoires K au côté de la danseuse/chorégraphe, Lætitia Naud, avec qui elle a partagé un long parcours professionnel de danseuse internationale.

Lætitia Naud



Elle a un vécu pluri-culturel en “brousse” mêlant les danses traditionnelles kanaks à celles européennes, classiques et modernes, fait naître en elle une passion : la danse, véhicule d’un langage universel.

Lætitia Naud quitte “pairs” et “mer” pour suivre des études et entreprendre une carrière professionnelle en métropole. Elle obtient le bac “danse musique” puis un diplôme du Conservatoire de Nantes. Elle devient interprète dans des compagnies de danse moderne et jazz puis se dirige vers la danse contemporaine.

Les Jeux Olympiques d’Albertville avec Philippe Découflé en 92 l’amènent en Rhône-Alpes. Elle travaille ensuite avec la Cie Résonance de Kada Ghodbanne et Miguel Lopez (technique Horton) puis avec la Cie stéphanoise «Litécox» de Daisy Fel dans laquelle elle est interprète et assistante de chorégraphie depuis quinze années. S’inscrivent alors plusieurs tournées à l’étranger : Turquie, Tunisie, Bulgarie et Algérie.

Titulaire du DE, elle assure en parallèle des ateliers de “danse à l’école” en milieu urbain et rural.

De 2009 à 2013, elle chorégraphie et danse dans les concerts de Totems-Project, groupe de world music (Pascal Coquard/ Paulo Mondano).

Ces années “françaises” sont ponctuées de retours en Nouvelle-Calédonie et d’évènements dansés.

En 2012, elle réalise le projet Franco-Kanak «TrajectoireS K» avec Richard Digoué (chorégraphe et danseur kanak de la Cie Nyian), une création pluridisciplinaire (danse, musique vivante et vidéo), une co-production et une tournée dans les deux pays en 2013/14, dont des représentations en province Nord et au Centre Culturel Tjibaou à Nouméa en Nelle Calédonie et à Paris au Musée du Quai Branly en clôture de l’exposition : KANAK : « L’art est une parole ».

En 2014, elle fonde la Compagnie Trajectoires K pour la diffusion de la grande et petite forme (duo) de la pièce «Trajectoires K» et en projet deux nouvelles pièces avec Béatrice Garnier, danseuse/chorégraphe : un duo « Entre2 » et la création pluridisciplinaire (danse, peinture et vidéo) « Fragments ».

Depuis 2013 Lætitia Naud dispense des ateliers chorégraphiques en vue de préparer et d’accompagner les élèves de la Maîtrise de la Loire du conseil général pour la création des spectacles maîtrisiens sur des scènes professionnelles.

Depuis septembre 2014 elle intervient également au sein de l’Ecole associative Intercommunale de Musique et de Danse (EIMD) soutenue par la Communauté de Communes du Pays entre Loire et Rhône et le Conseil Général de la Loire.

Frédéric Verschoore



Il commence la danse sur le tard, à l'âge de 27 ans...! Il se forme alors aussi bien en technique classique, jazz, que contemporain. C'est ce dernier langage qui prendra le dessus et qui l'accompagnera durant ces 15 années de scène et de création artistique.

Il a ainsi participé à de nombreux projets très variés aussi bien dans la forme (danse, théâtre, opéras...) que dans la recherche artistique (improvisation et écriture chorégraphique, jeu d'acteur...).

En outre, les collaborations chorégraphiques ont été nombreuses : Odile Duboc, Alain Imbert, Catherine Dreyfus, François Veyrunes, Daisy Fel, Laura Scozzi mais aussi des metteurs en scène comme Laurent Pelly et Mascha Makeïeff.

Il a dernièrement été danseur/comédien dans le «bourgeois gentilhomme» en comédie ballet mis en scène par Catherine Hiegel avec François Morel dans le rôle de Mr. Jourdain.

Le goût du mélange des formes artistiques et sa fantaisie le poussent aussi à visiter le chant, le clown...La dernière collaboration artistique date de cette année avec le collectif «les divers gens» sur le spectacle «l'équipe du 9 janvier», qui mêle théâtre et danse.

Titulaire du Diplôme d'état en danse contemporaine, il s'attache à développer la danse auprès de différents publics notamment auprès des circassiens ainsi qu'auprès des enfants à travers de nombreux ateliers à l'école, de la maternelle au lycée dans des projets de «classes qui dansent».

En 2014, avec la musicienne Fénéla Froissart, il co-fonde la compagnie Le Ver à Soie, au sein de laquelle il chorégraphie sa première pièce Erik et Satie.

Kevin Naran



Originaire de Nouvelle-Calédonie, Kevin découvre la Danse durant ses études de STAPS à Lille, capitale européenne de la culture à cette époque.

"C'est à Lille que j'ai découvert l'impact de la culture et de la Danse" se souvient le jeune homme.

C'est également là qu'il fait ses premières armes en intervenant avec une compagnie professionnelle dans le cadre d'un master abordant la Danse numérique.

En mars 2012, il se présente à une audition à Paris pour intégrer la compagnie Creacorsica de Pat O'Bine en quête d'un danseur pour le ballet *Traces Vives*.

Parmis les 42 candidats réunis, Kevin est choisi et tout s'accélère : 20 représentations de *Traces Vives* au Festival d'Avignon 2013, puis interprète d'un solo jeune public et d'autres événements en partenariat avec des artistes pluridisciplinaires, intervenant pour des ateliers en milieu scolaire et extra-scolaire...

Pat O'Bine propose une expérience professionnelle de la danse riche et intensive lui permettant de construire son identité artistique.

En 2015, Kevin propose son premier spectacle, *Oculus* diffusé en Corse, en Nouvelle-Calédonie et à Paris.

Il multiplie les collaborations avec d'autres compagnies comme Art'Mouv, Korbo, Trajectoires K, Vialuni et Litécox sur divers événements et spectacles. Il est par ailleurs invité en 2014 par Carolyn Carlson à la résidence de Now avec ses 7 danseurs, au Théâtre National de Chaillot.

Daisy Fel - responsable artistique



Au cours de ses études, elle se forme à la littérature, aux arts plastiques et à la musique, puis elle passe une licence d'anglais, et, lors d'un séjour à Londres, elle décide de se consacrer à la danse. Elle pratique alors l'improvisation avec les musiciens du LMC - London's Musicians Collective - et entreprend de se former auprès de différents professeurs, à l'école Graham - The Place - ainsi qu'aux cours de Rosemary Butcher et Richard Alston.

De retour à Lyon, elle continue sa formation de danse contemporaine auprès de Kilina Crémona, Roger Méguin et Michel Hallet-Eghayan, proches de l'enseignement de Merce Cunningham. Elle est fortement impressionnée par Odile Duboc, lors d'un stage Odile Duboc / Barre Philips ; et par Trisha Brown lors d'un stage en Avignon. Des cours auprès d'Isaac Alvarez, Yves Marc et Claire Heggen lui ont fait découvrir la poésie et la théâtralité du geste quotidien. Une saison passée avec Christiane Viricel, metteuse en scène, est marquante dans son travail de mise en scène et de composition.

Cofondatrice du Collectif Instant T. à Saint-Étienne en 1983, avec Bertille, Jacques Roux, Catherine Crochet ... elle décide de fonder la compagnie Litécox en 1991. Elle a créé à ce jour une trentaine de pièces chorégraphiques, en collaboration avec une équipe d'interprètes qui travaillent avec elle dans la durée, comme Lætitia Naud, Roland Bouilly...

Elle réalise régulièrement des performances dans des lieux insolites, galeries, musées, ou en extérieur ; avec des musiciens comme les membres de l'ARFI, Philippe Bourlois...

Pour ses créations, Daisy Fel travaille en collaboration étroite avec des plasticiens : Carmélo Zagari, Jean-François Gavoty, Bruno et Marino Théry, Euan Burnet-Smith, Olivier Bouton ; des compositeurs : Jean-François Minjard, Michel Mandel, François Payrastre, PJ Pargas ; la designer : Fabienne Chassin.

HOME, sa dernière création explore les liens entre danse et design, espace et corps en mouvement. Cet hommage à Charlotte Perriand, architecte-designer et femme visionnaire collaboratrice de Le Corbusier, a été réalisée dans le cadre de la résidence de Litécox à l'Espace Le Corbusier à Firminy et de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne 2013.

Par ailleurs, liées au parcours artistique de Daisy Fel, formation et sensibilisation à la danse entrent de plain-pied dans le travail de la compagnie ; conduites au travers de stages, ateliers, animations et conférences, elles correspondent à cette volonté d'ouvrir l'espace entre création et formation.

Elle a été chorégraphe invitée par le conservatoire de la Rochelle afin de réaliser une création pour le Jeune Ballet Atlantique en 2013.

Créations

- 1987 - Météorite au Nadir - Ludion
- 1988 - Madame
- 1989 - Litéecox
- 1990 - Rêves froissés
- 1992 - Miette d'étoile - Petite danse d'été
- 1993 - Histoires ensablées
- 1994 - Kyrielles
- 1995 - Vanité
- 1997 - Petite chronique des trous noirs
- 1997 - Poissons à marée haute ou singuliers oiseaux
- 1997 - Voyage circonflexe
- 1998 - Amorce
- 1999 - In between - Ride and Run
- 2000 - Des anges, des chiens, des Jacques
- 2002 - Marmara, Carnets d'Orient
- 2003 - Labyrinthe, Ici, Ailleurs
- 2005 - Passages
- 2006 - Recto-Verso - Balises
- 2006 - Balises
- 2007 - Entre la Pomme et l'Ananas
- 2008 - Imago.bobine
- 2009 - Imago.mue
- 2010 - Susumna
- 2011 - Indigo
- 2012 - Home duo
- 2013 - Home quatuor
- 2014 - Home//Ev : mondes intimes
- 2015 - Les Inopinés
- 2016 - Recto Verso (R)inverse - Les Ferdinands



Compagnie Litécox - 4 rue Robert Maurice - 42000 St-Étienne - F
04 77 57 12 70
litecox@gmail.com
www.litecox.com

Attachée à la diffusion : Béatrice Ikken / 06 74 42 51 23 / litecox@gmail.com

association loi 1901
non assujettie à TVA
adhésion au SYNAVI / Chorégraphes Associés / HF
CCNEAC

siret : 343 147 435 000 48
ape : 9001Z
licence d'entrepreneur :
2-1092045 // 3-1092046

En 2016, la compagnie Litécox reçoit le soutien de:

ville de
Saint-Étienne
L'expérience design



**INSTITUT
FRANÇAIS**

